

**Муниципальное бюджетное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
«Азнакаевская детская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

**Срок освоения программы 8 лет  
Срок реализации учебного предмета 8 лет**

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	
Срок реализации учебного предмета.....	
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
Цели и задачи учебного предмета.....	
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	
Методы обучения.....	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
II. Содержание учебного предмета.....	
Сведения о затратах учебного времени.....	
Требования по годам обучения.....	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
Критерии оценок.....	
Фонды оценочных средств.....	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа.....	
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	
Список нотных сборников.....	
Список методической литературы.....	

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения/количество часов	1-8 классы
	Количество часов (общее на 8 лет)
Максимальная нагрузка	1777 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	592 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185 ч.
Недельная аудиторная нагрузка	1-4 классы – 2 часа 5-8 классы – 2,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2-4 часа
Консультации (для обучающихся 5-7 классов)	6 – 8 часов

Объем часов по предмету «Специальность и чтение с листа» может быть увеличен за счет введения в вариативной части предмета «Музицирование» со 2 по 3 класс в количестве 0,5 часа в неделю на аудиторные занятия; предмета «Ансамбль» со 2 по 3 класс в количестве 0,5 часа в неделю на аудиторные занятия. На самостоятельную работу обучающихся 0,5 часа в неделю.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	160	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1772								297
	2069								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен:

сыграть 20-30 небольших произведений (пьесы различного характера: народные песни,

пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации), освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися пением песенок, подбором по слуху, чтением с листа. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

### ***Формы промежуточной аттестации***

Первое полугодие:

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет и коллоквиум;

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы . Возможна замена пьесы на полифонию)

Выбор репертуара для классной работы, зачета и переводного экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Ария соль минор, Менуэт Соль мажор

Менуэт соль минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Тюрк Г. Ариозо

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Каттинг Ф. Менуэт ля минор

Кригер И. Сарабанда

#### ***2. Этюды***

Беркович И. Этюд До мажор № 77

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Ляховицкая С. Этюд № 38

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Черни К. Этюд № 61 До мажор, ор.599

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

#### ***3. Крупная форма***

Беркович И. Сонатина Соль мажор, До мажор

Беркович И. Вариации На тему «Во саду ли в огороде» ми минор

Гедике А. Сонатина До мажор соч.36

Клементи Сонатины № 1.2 соч.36

Мелартин Сонатина соль минор

Дюбюк А. Русская народная песня с вариациями ля минор

Чимороза Сонаты ре минор, соль минор  
 Гедике Тема с вариациями До мажор  
 Литкова И. Вариации на тему « Савка и Гришка» Ре мажор

#### **4. Пьесы**

Аллерм С. Время чая, Конфетки  
 Беренс Г. Танец марионеток  
 Блок В. Чижы прилетели  
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка  
 Маленькая сказка  
 Гурлитт К. Колокольчики звенят  
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»  
 Книппер Л. Полюшко-поле  
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
 Ляховицкая С. Где ты, Лека  
 А. Александров Новогодняя полька  
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
 Ой, лопнул обруч возле бочечки, укр.нар.песня  
 Ой, ты дивчино, укр.нар.песня  
 Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш,  
 Роули А. В стране гномов  
 Руббах А. Воробей  
 Сигмейстер Э. Поезд идет  
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
 Штейбельт Д. Адажио ля минор  
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Первая утрата  
 Музафаров М. Мой соловей, Зятюшка  
 Татарская народная песня обр. Ключарева А. «Гусиные крылья»  
 Градески А. Задиристые буги, Счастливые буги  
 Торопова Н. Полька для медвежат  
 Берлин Б. Танец индийский вождей

#### **Репертуарный список по чтению с листа**

Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983  
 № 2 Колокольчик  
 № 3 Кукушка  
 № 4 Баба-Яга  
 № 5 Осень  
 № 6 Рано утром  
 № 7 Снеговик  
 № 13 Утро  
 № 16 Очень скучно  
 № 19 Бедный зайка  
 № 20 Подсолнух  
 № 26 Снежная тропинка  
 № 30 Козонька  
 №31 Саночки

№ 32 Вдоль да по речке

№ 36 Ехали медведи

№ 39 Варись, варись, кашка

№ 54 Как за синею рекой

№ 62 Эй, ребята

Шульгина В., Маркович Н. Юным пианистам. – Киев: Музыка Украина, 1985

№ 5 Спите, куклы

№ 9 У кота-воркота

№ 10 Читалочка

№ 11 Маленькая Юлька

№ 15 Польская народная песня

№ 18 Фанфары

№ 38 Петушок

Практическое пособие для развития музыкального слуха /Сост. А. Барабошкина, С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1974

Попатенко. Грибы

Красева. Веселая дудочка

Филиппенко. Веселый музыкант

Нем. нар. песня. Хохлатка

Витлин. Кошечка

Филиппенко. Но малину в сад пойдем. На мосточке

Виглин. Дед Мороз

Русск. нар. песня. Пойду ль я, выйду ль я

Русск. нар. песня. Как у наших у ворот

Тиличеева. Пришла весна

Старокадомский. Веселые путешественники

Русск. нар. песня. Котя, котенька

Вольфензон. Кискии горе

Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку

Филиппенко. Ой, веселая дивчина Алена

Белорус, нар. песня. Бульба

Старокадомский. Любитель рыболов

Тиличеева. Мы сестрички-невелички

Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост. С. Ляховицкая С. – Л.: Музыка, 1970

Тень-тень

Васильев-Буглай. Осенняя песенка

Укр. нар. песня. Ой за гаем, гаем

Укр. нар. песня. Солнце низенько

## **2 класс**

*Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

*Формы промежуточной аттестации*

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический зачет (2 произведения: полифония, пьеса ).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет(бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд и коллоквиум)

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

**Примерный репертуарный список:*****1. Полифонические произведения***

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Ария соль минор 20 а

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Полонез соль минор, Волынка Ре мажор

Бах К. Ф. Фантазия ре минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Кригер И. Менуэт ля минор

***2. Этюды***

Гедике А. Этюды Соч.6

Жилинский А.Этюд

Лемуан А. Этюд

Девюрнуа Ж. Этюд

Гурлит К. Этюд

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лемуан А. Этюд. соч.37 № 17

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор соч.84

Гедике А. Сонатина. соч.36

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина Соль мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина

***4. Пьесы***

Роули А. В стране гномов

Александров А. Новогодняя полька  
 Бетховен Л. Немецкий танец  
 Глинка М. Жаворонок  
 Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»  
 Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»  
 Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»  
 Виноградов Ю. Танец медвежат  
 Жиганов Резвушка  
 Купревич В. В пути  
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
 Роули А. Волшебное озеро, Солдат  
 Стрибог И. Вальс петушков  
 Шостакович Д. Шарманка  
 Мурадян Г. Первый вальс, Вальс для мамы  
 Накада Е. Танец дикарей  
 Шуман Р. Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,  
 Болезнь куклы, Немецкая песенка,

#### **Репертуарный список по чтению с листа**

Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост.

С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1970

Тарута. Маленькая полька. Русская песня

Русск. пар. песня. Ах, вы, сени

Бетховен. Танец

Кепитис. Утром

Укр. нар. песня. Журавель

Белорус. полька. Янка

Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1983

№ 10 Нарисую кошкин дом

№ 12 Самый интересный сон

№ 14 Пирожки

№ 15 Серая коза

№ 17 Воробей

№ 18 Ручей

№ 28 Холодно сегодня в лесу

№ 29 Затопила мама печку

№ 31 Ходит сон

№ 34 Земляника и лягушки

№ 39 Волшебный сад

№ 42 Короткое лето

Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. – Л.: Сов. композитор, 1986

№ 11 Выйди, выйди, солнце

№ 19 Песенка про книжки

№ 38 Музыкант

№43 Паровоз

№ 49 Матрешки

№ 53 Три поросенка

№ 56 Вот какие чудеса

№ 59 На горе-то ива

№ 60 Две лягушки

### **3 класс**

#### *Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

#### *Формы промежуточной аттестации*

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Моцарт Аллегро Фа мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Менуэт Соль мажор, соль минор

Бах В.Ф. Аллегро

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ

Пахельбель И. Сарабанда Си бемоль мажор

Телеман Модерато до минор

Кребс Паспье си минор

Скарлатти Д. Менуэт До мажор

##### ***2. Этюды***

Беркович И. Маленькие этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Гедике А. Этюд соч.60 № 2, Этюд соч.32 № 19

Гедике А. Миниатюра в форме этюда

Геллер С. Этюд соч.45 № 2, Этюд соч.47 № 3

Гурлит И. Этюд  
 Зейналлог А. Спор  
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12  
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2.  
 Соч. 139, тетради 3,4  
 Соч.299 (по выбору)  
 Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов Этюды № 1, 3, 6. соч. 17  
 Лемуан А. Этюд соч.37 № 20, 2 этюда соч.37 № 5, Этюд соч.37 № 29  
 Этюд соч.37 № 37  
 Лешгорн А. Этюд соч.65 № 3  
 Шитге Этюд

### **3. Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20  
 Глиэр Р. Рондо  
 Дуссек Сонатина Соль мажор 3 часть  
 Диабелли А. Сонатина № 1 III ч.  
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.песни  
 Кулау Ф. Вариации (99)  
 Клементи М. Соч.36 Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор  
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор, Рондо Фа мажор  
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор  
 Щуровский Ю. Тема с вариациями

### **4. Пьесы**

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»  
 Гречанинов А. Моя лошадка  
 Дварионас Б. Маленькая сюита  
 Жилинский А. Мышки  
 Игнатъев В. Бык и комар на пахоте  
 Игнатъев В. Ожидание  
 Кабалевский Д. Медленный вальс  
 Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс  
 Клова В. Танец  
 Козергин Ю. Ослик  
 Кребс И. Менуэт  
 Купревич В. «В пути» из цикла «Путевые эскизы»  
 Маргусте А. Кусочек орехового шоколада  
 Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
 Моцарт В.А. Немецкий танец  
 Градески А. Мороженое, По дороге домой из школы  
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,

Жиганов Н. Танец мальчиков  
 Ахиярова Р. Польшка, На лугу  
 Кабалевский Д. Клоуны  
 Яхин Р. На сенокосе  
 Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка  
 Коровицын В. Кот Василий  
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Репертуарный список по чтению с листа**

Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / Сост.

С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1970

Филипп. Колыбельная.

Русская песня.

Латышская песенка.

Татарская песенка

Фортепианная игра /Ред. А. Николаев. – М.: Музыка. 1990

Укр. нар. песня. Ой, ты, дивчина

Польская нар. песня. Висла

Русск. нар. песня. Пастушок

Русск. нар. песня. Я на горку шла

Салютринская. Пастух играет

Фортепиано. 1 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музычна Украина, 1978

Укр. нар. песня. Ревет и стонет Днепр широкий

Русск. нар. песня. Зимушка проходит

Махтункулиев. Вальс

Укр. нар. песня. Ой. лопнул обруч

Грузинская нар. песня. Сулико

Абелев. Осенняя песенка

Франц. детск. песенка. Маленький охотник

Кепитис. Латышская народная песня

Рябов И., Рябов С Шаг за шагом. 1-2 классы. – Киев: Музычна Украина, 1988

Укр. нар. песня. Ехал казак за Дунай

Добжай. Игра света и тени

Барток. В прямом движении

Русск. нар. песня. Во саду ли, в огороде

Майкапар. Первые шаги

### **4 класс**

*Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

*Формы промежуточной аттестации*

Первое полугодие:

Октябрь- технический зачет( гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический зачет (2 произведения: полифония, пьеса или этюд).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гедике. Трехголосная прелюдия ля минор

Герштейн. Канон

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Гуммель. Анданте

Кирнбергер. Менуэт

Купревич. Инвенции № 1, 2

Бель Г. Прелюдия Соль мажор

Вебер Аллеманда Си бемоль мажор

Циполли Фугетты Ми, Фа мажор

Моцарт Л. Ария соль минор

Нейзадлер Падуана до минор

#### ***2. Этюды***

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Иванов А. Веселая игра Соль мажор

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136

Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор

Парцхаладзе М. Этюд соль минор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Фрид Г. Галоп. соч. 41 № 9

#### ***3. Произведения крупной формы***

Бах И. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8)

сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Беренс. Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор  
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор  
 Мюллер А. Сонатина До мажор II и III ч.  
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118  
 Задерецкий Сонатина До мажор  
 Рейман В. Маленькая сонатина До мажор

#### **4. Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
 Весняк. Сказочка, Вальс бабочек, Вальс «Диана», Скерцо, Нежность  
 Виноградов А. Вальс  
 Гладковский. Маленькая танцовщица  
 Шмитц М. Микки-маус  
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
 Купревич.В. Элегическая серенада, Старинный танец, Фиорды  
 Осенний эскиз, Весенний эскиз, Мазурка  
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор  
 Металлиди Ж. Беги, мой олененок, Карнавальная полька  
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор, В мечтах  
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»  
 Виноградов Ю. Апица  
 Жиганов Н. Марш, Сказка, Такмак  
 Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»  
 Таренги М. Танец марионеток  
 Яхин Вальс  
 Дебюсси Маленький негренок

#### **Репертуарный список по чтению с листа**

Фортепианная игра / Ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1990  
 Майкапар. В садике  
 Сигмейстер. Креольская песня  
 Майкапар. Пастушок  
 Персел. Ария  
 Барток. Песня  
 Караманов. Птички  
 Штейбельт. Адажио  
 Векерлен. Детская песенка  
 Николаев. Тихая песня  
 Моцарт. Менуэт  
 Майкапар. Мотылек  
 Гречанинов. Мазурка  
 Бах. Менуэт  
 Шуман. Солдатский марш  
 Дварионас. Прелюдия

Моцарт. Аллегро  
 Майкапар. Маленький командир  
 Рамо. Менуэт  
 Александров. Песенка  
 Глинка. Полька  
 Гедике. Сарабанда  
 Гайдн. Менуэт  
 Фортепиано. 2 класс / Ред. Б. Мидич. – Киев: Музыка Украина, 1978  
 Селени. На детской площадке  
 Сигмейстер. Марш  
 Металлиди. Воробьишкам холодно  
 Геворкян. Обидели  
 Рыбицкий. Кот и мышь  
 Косенко. Скерцино  
 Альперин. Петрушка  
 Бах. Волынка

### **5 класс**

#### *Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

2-3 полифонических произведения,  
 2 крупные формы,  
 2-4 этюда,  
 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

#### *Формы промежуточной аттестации*

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Гладковский. Ария

Гольденвейзер. Фугетта

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор

Жига

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2  
 Кребс И. Преамбула ре минор  
 Маттесон. Дубль  
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор  
 Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4  
 Пахельбель. Гавот с вариациями (80)  
 Пахульский. Двухголосная фуга Ре мажор  
 Скрыбин. Канон  
 Телеман. Ариозо фа-диез минор  
 Чюрленис М. Фугетта

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1  
 Бурмюллер Ф. Жемчужины. соч. 109 № 2 До мажор  
 Бертини А. Этюд До мажор  
 Дворжак М. Этюд  
 Геллер С. Этюд Фа мажор  
 Лак Т. Этюд ля минор  
 Крамер И. Соч.60 этюды  
 Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136  
 Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10  
 Сигмейстер Э. Новый Лондон  
 Черни К. Этюды соч.299, соч.740  
 Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1  
 Шопен Ф. Этюд соч. 10 №9, соч.25 № 1  
 Шитте Л. Этюд Ми мажор

## **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор  
 Вебер К. Анданте с вариациями  
 Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор  
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20  
 Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор  
 До мажор, си минор, до-диез минор  
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
 Кабалевский Д. Рондо из оперы «Кола Брюньон»  
 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
 До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

## **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
 Агафонников В. Кадртль, В ритме тарантелы  
 Соч.53 Романс Фа мажор  
 Соч.46 Незабудка  
 Бердышев. Северные россыпи I, III, V. Эстрадинки № 1  
 Весняк. Баркарола, Элегия, Тайна  
 Глазунов А. Юношеские пьесы

Гаврилин В. Генерал идет  
 Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка  
 Соч.3 Поэтические картинки  
 Ноктюрн До мажор  
 Жиганов Н. Сказка, Такмак  
 Купревич В. Новеллетта, Элегическая серенада, Эпитафия, Прелюдии № 1,2  
 Лядов А. Музыкальная табакерка  
 Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор  
 Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола, Вологодские кружева  
 Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)  
 Соч.22 Мимолетности (по выбору)  
 Чугаев А. Прелюдия  
 Ключарев А. Леший  
 Симонов В. Токката, Колыбельная  
 Слонимский С. «Серенада» из мюзикла, Марш Бармалея  
 Свиридов Г. Колдун  
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,  
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

#### **Репертуарный список по чтению с листа**

Хрестоматия по чтению нот с листа выпуск 1 Сост. В. Спиридонова, И. Ермичева. – Казань, 1995

Музафаров М. Петушок  
 Яруллин М. Марш  
 Татарская народная песня Райхан  
 Яруллин Ф. Прилет птиц  
 Музафаров М. Дождик  
 Ключарев А. Танец с мечами

#### **6 класс**

##### *Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

две полифонии,  
 две крупные формы,  
 2-4 этюда,  
 2-4 пьесы.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

#### ***Формы промежуточной аттестации***

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованием по классу, этюд, коллоквиум;

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, может быть исполнена полифония.).

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гавот в форме рондо

Брамс Й. Две сарабанды

Гендель Г. Жига, Капричио

Гольденвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор

Лядов А. Канон до минор. соч. 34 № 2

Моцарт В. Менуэт

Глинка М. Фуга ля минор

Симонов В. Инвенция ми минор, ля минор

Франк Ц. № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенция № 3 Ля-бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Юцевич Е. Фуга

**2. Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Бертини А. Этюды № 15-18, 20, 22-25. соч. 29 и 32

Бюргмюллер Ф. Песня пряжи соч 109, №18

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Гордо Ж. Этюд «Ручеек». соч. 146

Деринг К. Листья в воздухе. соч. 132

Крамер И. Этюды № 1, 3, 9. соч. 60

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Чичков Ю. Этюд до минор

Шитте Я. Этюды № 21, 23, 25. соч. 68

**3. Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор, соль минор 1 часть

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Вебер К. Рондо

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
 Сонаты №№, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
 Девять вариаций Ля мажор  
 Легкая соната № 2 фа минор 1 ч.  
 Бортнянский Д. Соната До мажор  
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4  
 Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трои Соль мажор  
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
 Дюбенко Л. Сонатина  
 Дусик Я. Сонатина  
 Жилинскис А. Сонатина Ля мажор, Сонатина Соль мажор  
 Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор  
 Соч.40 № 2 Соната си минор  
 Куртиди Соната Фа мажор  
 Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор, Рондо Ре мажор  
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
 Концерты №№17, 23. Вариации Ре мажор  
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
 Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»

#### **4. Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор  
 Амиров Ф. Токката  
 Бетховен Л. Багатель № 3 Фа мажор, соч. 33  
 Багатель № 6 Ре мажор, соч. 33  
 Багатель № 3 Ре мажор, соч. 119  
 Багатель № 5 до минор, соч. 119  
 Благой Д. Горные видения  
 Бородин А. Маленькая сюита  
 Весняк Ю. Баркарола, Воспоминание, Тайна, Прелюдия Фа мажор  
 Гайдн И. Аллегро Ля мажор  
 Глинка М. Мазурки соль минор, ля минор  
 Глиэр Р. Прелюдия № 1. соч.16, № 4 Грезы. соч. 31  
 Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки  
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
 Дакен Л. «Кукушка»  
 Дебюсси К. Кукольный Кэк -уок  
 Лядов А. Маленький вальс. соч. 26.  
 Лист Ф. Две пьесы из цикла «Утешение»  
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
 Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»  
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
 Филь Д. Ноктюрн  
 Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному  
 Чайковский П. Русская пляска  
 Шаверзашвили А. Ноктюрн

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор  
 Вальсы (по выбору)  
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор,  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска  
 Яхин Р. Вальс – Экспромт, Рондо

### **Репертуарный список по чтению с листа**

Фортепиано. 3 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музыка Украина, 1978

Гедике. Инвенция  
 Шуман. Веселый крестьянин  
 Бах. Маленькая прелюдия  
 Корелли. Сарабанда  
 Любарский. На лошадке  
 Телеман. Модерато  
 Скарлатти. Ария  
 Бах. Менуэт  
 Кулау. Вариации  
 Гедике. Маленькая пьеса  
 Жилинский. Мышки  
 Кабалевский. Клоуны  
 Сигмейстер. Уличные игры  
 Кабалевский. Медленный вальс

### **7 класс**

#### *Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

две полифонии,  
 две крупные формы,  
 3-4 этюда,  
 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.  
 Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

#### ***Формы промежуточной аттестации***

Первое полугодие:

октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины);

декабрь – академический концерт (2 произведения: полифония и пьеса).

Второе полугодие:

февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, коллоквиум);

май – переводной экзамен (3 произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, может быть исполнена полифония.).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
 Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
 ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
 Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
 Вольгемут Г. Инвенция  
 Габайдулина С. Инвенция  
 Гендель Г.Ф. Сюита №2  
 Ю.Гендель Г.Ф.Чакона  
 Дюбюк А.Фугато ми минор  
 Лядов А. Два канона  
 Маттезон И. Большая fuga  
 Мушель Г. Прелюдия и fuga  
 Мясковский Н. Fuga. соч. №78  
 Пахульский Г. Две пьесы. соч.26 №6  
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Хиндемит П. Пьеса, ор.37 2 ч.  
 Чюрленис М. Фугетта  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
 Ми мажор, соль минор  
 Шуман Р. Маленькая fuga  
 Щедрин Р. Двухголосная инвенция, ор.34 № 2  
 Щедрин Р. Fuga № 18

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
 Беренс Г. Этюд, ор.61 № 33  
 Бертини А. Этюд Ля мажор, ор. 29 № 10, Этюд До мажор. соч. 29 № 22  
 Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор, ор. 109 № 18  
 Дворжак М. Этюд Си-бемоль мажор  
 Ильин И. Два эскиза  
 Кобылянский К. Этюд  
 Крамер И. Этюд ре минор  
 Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
 Лазарев Э. Скерцино Ля мажор  
 Лак Т. Этюд Ля мажор  
 Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 66 № 14  
 Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospigo»  
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
 Нейперт Э. Этюд фа-диез минор, соч. 19 №1  
 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
 Чичков Ю. Этюд до минор  
 Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9  
 Шитте Л. Этюд Ми-бемоль мажор, ор.68 № 25, Этюд соль минор, ор.68 № 23

## **3. Крупная форма**

Балтии А. Сонатина Соль мажор  
 Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор  
 Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть  
 Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната Фа мажор  
 Витол Я. Вариации на тему латышской народной песни. соч. № 6  
 Сонатина. соч. № 63  
 Гендель Г.Ф. Соната До мажор  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
 Соната ми минор, 1-я часть  
 Денисов Э. Тема с вариациями  
 Дюбенко К. Сонатина  
 Зубов В. Сонатина До мажор  
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации. соч.40 № 2, Сонатина, ор. 13 № 1  
 Караманов А. Рондо  
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)  
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
 Концерты соль минор №1, ре минор №2  
 Мясковский Н. Соната ч.1. соч. № 82  
 Никаноров Б. Сонатина Ля-бемоль мажор  
 Нурымов Ч. Сонатина соль минор  
 Поддубный С. Сонатина  
 Раков Н. Вариации на белорусскую тему, Сонатина № 13  
 Ругге Ф. Дивертисмент №5  
 Слонимский С. Вариации на тему русской народной песни  
 Успенская В. Сонатина  
 Яначек Л. Тема с вариациями

#### **4. Пьесы**

Бабаджанян А. Экспромт  
 Билаш А. Скерцо, Танец кукол  
 Весняк Ю. Наваждение, Адажио, Багатель, Благодарение, С любовью  
 Гершвин Дж. Прелюдия  
 Гранадос Э. Испанский танец  
 Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
 Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
 Двоскин А. Лирическое настроение, Вальс, Прелюдия Ре мажор, Музыкальный момент  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Караманов А. Танец  
 Кефалиди И. Вальс  
 Коваль М. Менуэт  
 Косенко В. Токката  
 Крейн Ю. Первые веточки  
 Купревич В. Фонтаны Цвингера  
 Люгославский В. Марш  
 Лядов А. Прелюдия. соч. 10 № 1

Лятошинский Б. Прелюдия №1. соч. 44 № 2  
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
 Парцхаладзе М. Вальс  
 Печёрский Б. Две пьесы, Полька-шутка, Матрёшки  
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»  
 Соч.22 «Мимолетности»  
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
 Родригес Ф. Рондо  
 Свиридов Г. Музыкальный момент  
 Скотт С. Экзотический танец  
 Списака М. Прелюдия  
 Фернандес О. Серенада  
 Хиндемит П. Марш. соч.26  
 Чайковский П. «Времена года»  
 Чилеа Ф. Аллегро  
 Шамо И. Куранта  
 Шопен-Лист. Польские песни  
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор  
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
 Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»  
 Соч.34 Прелюдии  
 Фантастический танец. соч.1  
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
 Соч.94 Музыкальные моменты  
 Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»  
 Даккен К. Кукушка.  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Ключарев А. Шурале  
 Жиганов Н. Воспоминание, Игра  
 Шамсутдинов И. Прелюд,  
 Мазитов Ш. В разлуке,  
 Музафаров М. Прелюдия до-диез минор.  
 Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.  
 Еникеев Р. Тетрадь 2. Юмористический танец. Скерцино

#### **Репертуарный список по чтению с листа**

Юный пианист / Сост. Ройзмана Л., Натансона В. – Л. М. Советский композитор, 1962  
 Прокофьев С. Марш  
 Шостакович Д. Шарманка  
 Витлин В. Пионерский марш  
 Эшпай А. Русская хороводная  
 Глиэр Р. Мелодия

#### **8 класс**

#### **Требования к выпускной программе:**

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),  
 крупная форма (концерт, сонатное аллегро, вариации),

2 разнохарактерные пьесы .

Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**2. Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

**3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

**4. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабалжанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев. Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»  
Лядов А. Соч. 11 Прелюдии  
Соч. 17 Пастораль  
Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
 Мусоргский М. Детское скерцо  
 Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»  
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
 Соч.50 Баркарола соль минор  
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии  
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
 Хачатурян А. Токката  
 Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор  
 Соч.51 Полька си минор  
 Соч.5 Романа фа минор  
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»  
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
 Блестящие вариации  
 Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал

### **9 класс**

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к полугодовому экзамену:

полифония (ХТК),

крупная форма,

два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды

Шопена, Листа, Рахманинова;

пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

#### ***2. Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Этюды

Концертные этюды

Клементи М. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды  
 Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор  
 Шимановский К. Соч.4 Этюды  
 Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
 Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
 Концерты №№1, 2, 3  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
 Гальнин Г. Сонатная триада  
 Григ Э. Соната ми минор  
 Концерт ля минор  
 Лядов А. Вариации на тему Глинки  
 Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
 Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3  
 Равель М. Сонатина  
 Рахманинов С. Концерты №№ 1,2  
 Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
 Соч.32 Две поэмы  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
 Вариации на тему Моцарта  
 Шопен Ф. Блестящие вариации  
 Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
 Концерт фа минор  
 Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### **4. Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы  
 Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
 Верди-Лист. Риголетто  
 Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор  
 Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
 Сюита для фортепиано  
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)  
 «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
 Метнер Н. Сказка фа минор  
 Соч.39. Канцона-серенада  
 Мийо Д. Бразильские танцы  
 Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка»  
 Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»  
 Соч.22 «Мимолетности»  
 Сарказмы  
 Равель М. Павана  
 Вахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
 Шесть музыкальных моментов  
 Санкан П. Токката  
 Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии «Времена года»

Чайковский П. «Времена года»  
 Соч. 72. «Размышление»  
 Соч. 59 «Думка»  
 Соч. 1. Русское скерцо  
 Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны  
 Экспромт Ля-бемоль мажор  
 Баллады №№ 2,3  
 Скерцо №№ 1,2  
 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии  
 Афоризмы  
 Шуман Р. Венский карнавал  
 Бабочки  
 Соч. 99 Пестрые листки  
 Соч. 124 Листки из альбома  
 Соч. 4. Шесть интермеццо  
 Шуман-Лист. Посвящение

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках зачета по чтению с листа во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### 2.1. Требования по классам (промежуточная аттестация)

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет (гаммы в соответствие с требованиями по классу, этюд, коллоквиум) Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд 1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы
2-7	Октябрь – технический зачет (диезные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)	Февраль – технический зачет (бемольные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, коллоквиум) Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерные пьесы
8-9	Ноябрь- технический зачет (этюды, 11 положений) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

#### 2.2. Фонды оценочных средств по классам

##### 1 класс

##### *Требования для зачета по чтению с листа*

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

***Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся***

Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?

Какие разновидности фортепиано вы знаете?

Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?

Что такое «регистр»? Какими они бывают?

Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?

На что указывает точка, расположенная справа от ноты?

Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.

Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?

Что такое «мелодия»?

Что такое «аккомпанемент»?

Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.

Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Как называют человека, который сочиняет музыку?

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Бах И.С. Менуэт соль минор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Музафаров М. Мой соловей

***Вариант 2***

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд №10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

***Вариант 3***

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Литкова И. Вариации на тему р.н.п. «Сашка и Гришка»

Торопова Н. Полька для медвежат

***Вариант 4***

Катинг Ф. Менуэт ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Градески А. Задиристые буги

**2 класс**

***Требования к техническому зачёту***

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2 класс	<u>Иполугодие</u> До мажор, ля минор в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя руками II полугодие Фа мажор, ре минор	<u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре- в 2 октавы каждой рукой отдельно	По 3 звука каждой рукой отдельно Т, S, D	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

### **Термины**

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

*(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.

Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?

На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

Объясните такие музыкальные термины, как «dolce», «cantabile», «tenuto», «a tempo».

Объясните разницу между andante и andantino, allegro и allegretto, vivo и vivace.

С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

Что такое «фермата»?

Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан А. Этюды соч. 37, №№ 10, 11

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### **Вариант 2**

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

#### **Вариант 3**

Бах И. С. Волынка Ре мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Штейбельт А. Сонатина До мажор

#### **Вариант 4**

Моцарт В. Вариации на тему «Волшебная флейта»

Шостакович Д. Шарманка

Виноградов Ю. Танец медвежат

### **3 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3 класс	<p><u>I полугодие</u>  <b>Соль мажор</b> - в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы  <b>ми минор</b> - в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками  <u>II полугодие</u>  <b>Си бемоль мажор</b>, соль минор</p>	<p>Гаммы I аппликатурной группы:  <u>Мажорные гаммы:</u>            До, Соль, Ре, Ля, Ми  <u>Минорные гаммы:</u>            Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы</p>	<p>Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой            отдельно в пройденных тональностях</p>	<p>Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш</p>	<p><u>II полугодие</u>            Короткие отдельными руками в 2 октавы</p>

**Термины**

<b>3 класс</b>		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**Требования для зачёта по чтению с листа**

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, с медленным темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.

Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.

Что такое «арпеджио»?

Что такое «секвенция»?

Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?

Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.

Какие виды старинных танцев вы знаете?

Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?

Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?

Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.

К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

**Примеры экзаменационных программ****Вариант 1**

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор

**Вариант 2**

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24

Моцарт В. Сонатина Ре мажор № 4

**Вариант 3**

Циполли Д. Менуэт ре минор

Клементи М. Сонатина Ре мажор, 1-я часть

Градески А. Мороженое

**Вариант 4**

Кулау Ф. Соната До мажор

Коровицын В. Кот Василий

Жиганов Н. Танец мальчиков

**4 класс**

**Требования к техническому зачёту**

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
4 класс	<p><u>I полугодие</u></p> <p><b>Ля мажор</b> - 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы</p> <p><b>Фа диэз минор</b> - 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы</p> <p><u>II полугодие</u></p> <p><b>Ми бемоль мажор</b>, до минор</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы</p>	<p>Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях</p>	<p>2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз- в противоположном движении</p>	<p>Короткие по 4 звука в 4 октавы. По возможности, 2 руками</p>

**Термины**

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Требования для зачёта по чтению с листа**

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным

аккомпанементом. Анализ интервалов.

**Вопросы для оценивания информационных  
и понятийных знаний обучающихся**

*(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

Что такое «кульминация»?

Какие тональности называются одноименными?

Какие тональности называются параллельными?

Что обозначают следующие музыкальные термины – *rit. mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.

Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.

Что такое «программная музыка»?

Расскажите об особенностях строения вариационной формы.

Что такое «кода»?

Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л. Соната фа минор

Григ Э. Вальс ля минор

**Вариант 2**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть

Виноградов Ю. Аппиа

**Вариант 3**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21

Задеревский В. Сонатина До мажор

**Вариант 4**

Черни К.Соч.299, этюды № 31, № 34

Гайдн Й.Соната До мажор

Жиганов Н. Сказка

**5 класс****Требования к техническому зачёту**

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 класс	<u>I полугодие</u> <b>Ми мажор</b> - 2 руками в прямом движении в 4 октавы <b>До диэз минор</b> - 3 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы, натуральный минор в противоположном движении  <u>II полугодие</u> <b>Ля бемоль мажор</b> <b>Фа минор</b>	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположно м движении	<b>Короткие</b> – по 4 звука в 4 октавы <b>Длинные</b> – каждой рукой отдельно

**Термины**

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Требования для зачета по чтению с листа:**

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.

Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.

Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.

Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.

Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?

Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.

Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.

Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Калинников В. Песня

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

#### ***Вариант 2***

Черни К.Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Григ Э. Ариэта

#### ***Вариант 3***

Гендель Г. Соната До мажор

Черни К.Соч. 299 этюд №34

Глинка М. Прощальный вальс

#### ***Вариант 4***

Нури Р. Татарские танцы

Чайковский П. Песня жаворонка

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

**6 класс**

***Требования к техническому зачёту***

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6 класс	<u>I полугодие</u> <b>Си мажор, соль диэз минор</b> <u>II полугодие</u> <b>Ре бемоль мажор, ре минор</b>	Гаммы 3 аппликатурной группы. <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 4 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор, в прямом движении в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположном движении	<u>Короткие-</u> по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные-2</u> руками Д7- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно

### **Термины**

<b>6 класс</b>		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолото	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время

Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.

Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?

Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.

Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.

Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.

Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299Этюд№31

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

***Вариант 2***

Бах И.С.Гавот в форме рондо до минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37

Гайдн Й. Соната Ля мажор, 1-я часть

***Вариант 3***

Вебер К. Соната До мажор

Жиганов Н. Зарисовки № 1-12

Мусоргский М. Слеза

**Вариант 4**

Чимороза Д. Соната Ля мажор

Шмитц М. Буги бой

Григ Э. Танец из Йольстера

**7 класс**

**Требования к техническому зачёту**

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	<u>I полугодие</u> <b>Фа диэз мажор, до диэз минор</b> <u>II полугодие</u> <b>Ре бемоль мажор, до минор</b>	Гаммы всех аппликатурных групп в прямом движении 2 руками	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз - в противоположном движении	<u>Короткие</u> -по 4 звука в 4 октавы <u>Длинные</u> - 2 руками Д7- арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7- арпеджио длинные 2 руками вместе

**Термины**

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя

Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе
--------------	--------------	----------------

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

***(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.

Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.

Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.

Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?

Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

Назовите основоположников национальных школ.

Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

охарактеризуйте эпоху

определить характер, образное содержание произведения

назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы

определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности

в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма.

Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?

К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Примеры экзаменационных программ****Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

**Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

**Вариант 3**

Глинка М. Вариации на тему « Среди долины ровния»

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Еникеев Р. Скерцино

**Вариант 4**

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть

Яхин Р. Рондо

Чайковский П. Русская пляска

**8 класс****Требования для зачета по чтению с листа:**

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

**Требования по итоговой аттестации****Примерные программы выпускного экзамена****Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Яхин Р. Вальс-экспромт

**Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Бетховен Л. Соната № 2 1-я часть

Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок

Ключарев А. Танец с мечами

**Вариант 3**

Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор

Дюбенко А. Соната 4 часть

Яхин Р. Песня без слов

Чайковский П. Осенняя песенка из цикла «Времена года»

**Вариант 4**

Бах И. С. Fuga ре минор

Гендель Г. Пассакалья

Балакирев М. Ноктюрн

Яхин Р. Вальс - Экспромт

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **9 класс**

#### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

#### ***Требования по итоговой аттестации***

#### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

##### ***Вариант 1***

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

##### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Жиганов Н. Прелюдия

Слонимский С. Колокола

##### ***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Фильд Д. Ноктюрн Си бемоль мажор

Дакен К. Кукушечка

##### ***Вариант 4***

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Рахманинов С. Элегия

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога пианиста, как и педагога любой другой музыкальной специальности, - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Первичные навыки оказывают большое влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого обучающегося на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период переходного возраста появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и преувеличении темпов и динамики, резкости звучания. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного изучения и наблюдения.

Сначала необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую *non legato*, а затем *legato*, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

Необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие обучающегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать наиболее удобную аппликатуру. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы,

преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Педагог может выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-педагогическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет его исполнение до законченности и блеска в подвижном темпе.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте все увиденное в нотах. Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-слысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретических знаний, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершения мысли в музыке.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:

определение тональности произведения;

определение размера;

определение особенностей фактуры;

определение ритмического рисунка;

определение специфики звуковысотного материала;

определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа, педализации;

определение характера музыки;

определение действий рук, аппликатуры, степени опоры, активности пальцев.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. Впоследствии

анализ можно поручить самому обучающемуся.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар обучающихся необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы советских и современных зарубежных композиторов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по освоению навыков чтения с листа***

Чтение с листа – это умение быстро, не глядя на клавиатуру находить на инструменте увиденное в нотах.

Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. Из чего же он состоит? В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки, которые в отличие от буквенных размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммаобразных, арпеджированных и др.), а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретического образования, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершении мысли в музыке.

Совершенно ясно, что в младших классах не может быть речи о полном комплексе знаний, поэтому применяемые методы ознакомления с нотным текстом могут либо

заложить фундамент для быстрого чтения нот с листа, либо стать для него тормозом.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа.

Существует определенный порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:

определение тональности произведения,

определение размера,

определение особенностей фактуры,

определение ритмического рисунка,

определение специфики звуковысотного материала,

определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа, педализации,

определение характера музыки,

определение действий рук, аппликатуры, степени опоры, активности пальцев.

Сначала преподавателю нужно подробно обсуждать с учеником исполнение каждой пьесы, приучая его схватывать главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменение фактуры и т.д. Впоследствии анализ можно поручить самому ребенку.

Для развития необходимых навыков чтения с листа предлагаем ряд упражнений:

игра «вслепую», когда преподаватель закрывает чем-либо клавиатуру, а ученик ориентируется на осязание,

«фотографирование», когда ученику показывают нотный текст на определенное время, а затем просят его сыграть без нот, что стимулирует ускоренное восприятие нотного текста, заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио и аккордов,

тренировка быстрого определения расстояний между звуками,

исполнение аккордов фигурациями снизу вверх (разложение),

исполнение фигурации аккордами (сжатие).

Учитывая вышеизложенное, авторы-составители программы подбирали материал соответственно с конкретными методическими задачами.

### ***3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список нотных сборников, имеющих в наличии в школьной библиотеке*

1. Прокофьев С. Мимолетности. – М.: Музыка, 1982
2. Прокофьев С. Детская музыка 12 легких пьес для ф-но. – М.: Музыка, 2004
3. Фортепиано. 1 Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
4. Альбом советской детской музыки. – Т. 7. – М.: Сов. композитор, 1980
5. Альбом для детей и юношества. – Л., Музыка, 1983
6. Альбом сонатин. – Вып.2. – М., 1971
7. сонатин для фортепиано. 3 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991
9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1988
10. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. – М.: Музыка, 1970
11. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 1991
12. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 1980
13. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2 / Ред. Муджеллини, – М.: Музыка, 1988
14. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, – М.: Музыка, 2009
15. Бах И.С. Избранные произведения. –Киев.1975
16. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1961
17. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1956
18. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1991
19. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 1979
20. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1973
21. Бетховен Л. Избранные произведения для фортепиано. Классики-юношеству – М.: Музыка, 1965.
22. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1964
23. Бетховен Л. 32 Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1985.
24. Бетховен Л. 6 легких сонат для фортепиано. – М.: Музыка, 1963.
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
26. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.-Тбилиси, 1961.
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музгиз, 1961
28. Григ Э. Избранные произведения для ф-но. –М.: Музыка, 1965
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. – М.: Музыка, 1965
30. Дебюсси К. Прелюдии –М.Музыка, 1982
31. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 2011
32. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004
33. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
34. Купревич В.В. Альбом пьес. – М.: Сов. композитор, 1986
35. Кулау Ф. Избранные сонатины,-М.;Москва,1990
36. Лекуппэ Ф. Азбука. 25 легких этюдов. – М.: Музгиз, 1970
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М.: Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 1981
39. Лист Ф. Нетрудные пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 1967
40. Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999

41. Майкапар С. Первые шаги. - М.; Музыка, 1960
42. Мендельсон Ф. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1983
43. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. – М.: Кифара, 2006
45. Моцарт В. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 21962
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1978
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 2010
48. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. – М.: Музыка, 1982
49. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. – М.: Музыка, 1984
50. Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано. 4 класс. – М.: Музгиз, 1981
51. Произведения крупной формы. 1-2 класс. – Вып. 2 / Ред. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1997
52. Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 6 класс. - М.; Музыка, 1971
53. Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 7 класс. - М.; Музыка, 1972
54. Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 4 класс. - М.; Музыка, 1976
55. Педагогический репертуар Полифонические произведения для фортепиано 3 класс. - М.; Музыка, 1971
56. Фортепиано. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1982
57. Фортепиано. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1990
58. Фортепиано. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1981
59. Фортепиано. 5 класс. - Киев; Музича Украина, 1983
60. Фортепиано . бкласс. - Киев; Музича Украина, 1988
61. Фортепиано. 7 класс. - Киев; Музича Украина, 1987
62. Фортепиано. Старшие классы ДШИ. – Вып. 3. 2-е изд. / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
63. Фортепиано 5-7 класс ДМШ. – Вып. 3. / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
64. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. – I ч. – СПб.: Композитор, 1997
65. Французская фортепианная музыка для детей. 4-5 класс. – Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1980
66. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010
67. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011
68. Хромушин О. Лунная дорожка. СПб.; 1994
69. Чайковский П. Детский альбом. . – Л.: Композитор, 1992
70. Чайковский П. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1977
71. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. – М.: Музыка, 1983
72. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1980
73. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 1980
74. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004
75. Черни К. 50 Этюдов. - С.П.; Композитору 1995
76. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 1961
77. Школа игры на ф-но / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1980

78. Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1981
79. Шопен Ф. Экспромты. – М.: Музыка, 1981
80. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. – М.: Музыка, 2001
81. Шмитц М. – Вып. 1-4. – М., 2004
82. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М.: Музыка, 2007
83. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М.: Музыка, 2007
84. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
85. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М.: Музыка, 2007
86. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1980
87. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс. - Киев, 1983
88. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс. - Киев, 1979
89. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс. - Киев, 1983
90. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс. - Киев, 1982
91. Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 класс. - Киев, 1982

### **3. Список методической литературы**

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
2. Спиридонова В. Хрестоматия по чтению с листа, 1, 2, 3 выпуски. К., 1995, 1996, 1998
3. Спиридонова В. Фортепианные пьесы Рустема Яхина. К., 1997
4. Спиридонова В. Воспитание слуха и техники учащегося - пианиста в полифоническом репертуаре. К., 1988
5. Спиридонова В. Исполнительские указания Моцарта и редакции его сонат. К., 1988
6. Спиридонова В. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения. К., 1981
7. Спиридонова В. Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре, - Казань, 1980
8. Спиридонова В. Фортепианные произведения Рената Еникеева в педагогическом репертуаре, - Казань, 1992
9. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно – методическое пособие. - М.: Сов. композитор, 1987.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе, М., 1985